

聯絡我們：

DOT STUDIO LTD.

Facebook 臉書：dot studio ltd

Phone 電話：6809 7571 (WhatsApp)

Globe 網址：www.dotstudioltd.com

Email 電郵：info@dotstudioltd.com

Location 地址：West Wing 2/F, 822 Lai Chi Kok Road, Cheung Sha Wan, Kowloon
九龍長沙灣荔枝角道822號2樓西翼

2025



dot studio limited

點 · 工 房 有 限 公 司



目錄 Contents

1



公司簡介

2



住宅項目

西環寶翠園翻新工程及設計項目	04
上環康威花園翻新工程及設計項目	05
西環寶翠園翻新工程及設計項目	06
堅尼地城Kennedy 38翻新工程及設計項目	07
石塘咀翰林峰翻新工程及設計項目	08
西環第一街俊景閣翻新工程及設計項目	09
荔枝角曼克頓山翻新工程及設計項目	10
將軍澳明德邨翻新工程及設計項目	11
鯽魚涌南豐新村翻新工程及設計項目	12

3



公營機構

元朗錦田聖公會聖約瑟堂翻新工程項目	14
西營盤聖公會聖士提反堂敬拜室翻新工程及設計項目	15
聖基道兒童院順利邨愛幼坊項目管理及裝修工程項目	16
元朗光華廣場博愛醫院社區藥房翻新工程及設計項目	17
博愛醫院陳潘佩清紀念幼稚園幼兒中心室內設計項目	18
鯽魚涌聖基道兒童院寫字樓室內設計項目	19
博愛醫院八十週年鄧英喜中學音樂室翻新工程及設計	20
聖馬可中學宗教活動中心翻新工程及設計項目	21
聖馬可中學多功能活動室翻新工程及設計項目	22
聖公會聖路加堂牧民中心翻新工程及設計項目	23

4



商業項目

灣仔北海中心寫字樓翻新工程及設計項目	25
黃竹坑私人辦公室翻新工程及設計項目	26
長沙灣遊戲室翻新工程及設計項目	27
中環MUSE髮型屋翻新工程及設計項目	28
將軍澳Perlesuisse美容中心室內設計項目	29
上環皇后大道中古董傢俱店內設計項目	30

公司簡介

Company Profile

COMPANY PROFILE

公司簡介

01/02

點·工房有限公司，前身為「點設計」。於2007年成立，並配合業務發展，於2017年開設現時「點·工房有限公司」。專業服務包括：項目開發研究與規劃、工程設計及項目管理（建築、室內或樓宇維修）、建築/室內設計、室內裝飾工程項目、加建及改建小型工程、入則及各牌照許可申請等。



"Most of times, people don't know what they want until you show them."

(大部份使用者都不知道他們想要的是什麼，直至看見我們之設計)

以人為本是我們設計重點，重視每一位用家在使用空間之感受，達到合適每種獨特本質的用戶需求。締造卓越優質品味的室內空間，更特設專人上門為你度呎、商討設計方案、室內裝修、工程管理等，讓你無後顧之憂，務求創造出滿足客戶需求的方案。

我們在設計及工程方面經驗豐富，過往曾承辦多項住宅物業，寫字樓及商舖，公營機構之設計，項目管理及各大小型之裝飾工程項目。表現及專業服務均受到委託客戶讚賞及行內之認同，加上對品質的素求及經驗亦能給予客戶信心保證及信賴。

本公司更開拓專為行動不便人士或長者進行家居改善項目。與社會上志同道合人士合力推展長者家居安全意識，推行長者友善環境。同時亦協助公營機構提供相關專業服務。

本公司至今已累積二十多年各種行業之裝飾工程工作經驗，適合處理各種不同類型裝飾項目及註冊小型工程項目等。我們大部份工作直接由本公司同事處理，施工團隊用心用力處理每一份工作，希望能達到客戶所需及合適工程服務為目標，本公司熱誠期待為你服務！謝謝。

2

住宅項目

Residential

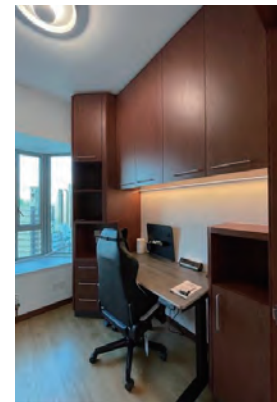
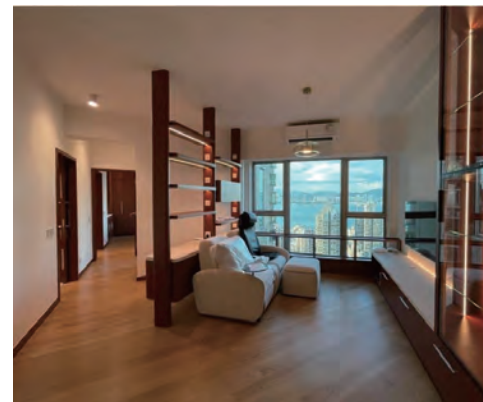
西環寶翠園翻新工程及設計項目 PROJECT

03/04

面積： 約800平方呎

屋主為退休人仕，並以此單位作為居家安老之用。為考慮此點，設計都混合了長者友善元素，包括：訂造傢具都採用了對比大的材料用色；浴室使用了平地台設計；擴闊了通道、浴室門；廚櫃及廁所地櫃均可移走以便日後輪椅使用。

屋主亦為植物愛好者，閒時喜歡在家中培育植物。固特此在客廳及主窗戶中做了全高植物架以放置各種不同種類的植物。



上環康威花園翻新工程及設計項目

PROJECT

面積： 約1500平方呎連天台

屋主夫妻均為退休人仕，並以此單位作為居家安老之用。屋主尤其喜好深色色調，故此地板以深色木質為主，搭配淺色的牆面和明亮的燈光，營造出溫暖而現代的氛圍。而物料均使用了天然木材、石材和玻璃等高品質材料，增強了空間的質感。屋主特別喜愛浸浴，故特此在洗手間有限的空間中劃出乾濕分明的間格。而其他設計更注重實用性，如開放式廚房、整齊的儲物空間，讓生活更加便利。家具和裝飾線條簡潔，避免繁複的裝飾，突顯出現代風格的清新與舒適。某些空間中有植物圖案的牆面，為室內增添了一絲自然氣息，打破了單調感。

整體而言，這些設計展現出一種優雅、舒適且富有現代感的居住環境。



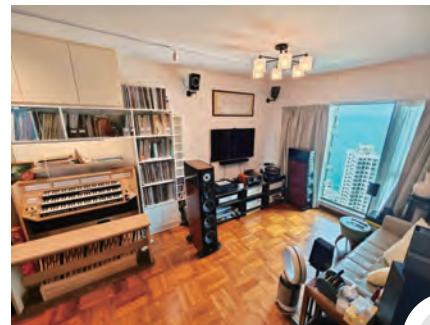
西環寶翠園翻新工程及設計項目

PROJECT

05/06

面積： 約1000平方呎

戶主兩夫妻均熱愛音樂，男戶主更是音響發燒友，為配合男戶主需放置各款高級音響器材，以及配合播放音響時達到最佳聽覺效果，在訂制傢俬物料上採用了較軟之木材，以及櫃角位置採用彎角處理，加上加厚之窗簾，務求使室內達到更佳之聽覺享受。而女戶主是管風琴專家，要在有限空間上放置一台三排琴鍵之管風琴，以及各類琴譜，唱片等更是一大挑戰。因此我們特別在玄關有限空間中融合了鞋櫃，唱片琴譜等，再配合管風琴用色及外觀，設計出一體式組合儲物櫃。



堅尼地城Kennedy38翻新工程及設計項目

PROJECT

面積： 約250平方呎

這是一間香港典型納米樓的室內設計項目，設計核心是「把床完全隱藏起來，讓房間變成客廳/工作間」，屬於近年香港最流行的「隱形床/變形床」設計之一。設計風格運用了日式極簡主義加上北歐淺木風，主材質運用淺色橡木貼皮系統櫃加上霧面玻璃及直條木柵欄門，形成日系風格；而主色調為米白色牆，加上淺木色傢俬及灰調地板，極度乾淨舒適。

其中一面整面牆都是定制衣櫃，沒有人看得出櫃頂有張睡床，而衣櫃側用日式直條柵欄玻璃門包住，形成「床屋」概念，既有隱私又不壓迫。我們更利用單位特高樓低之特色，整個地台升高了約500MM，一方面可增加儲物空間，還有空間可加入電動升降飯枱在客廳中央，方便日常生活。



石塘咀翰林峰翻新工程及設計項目

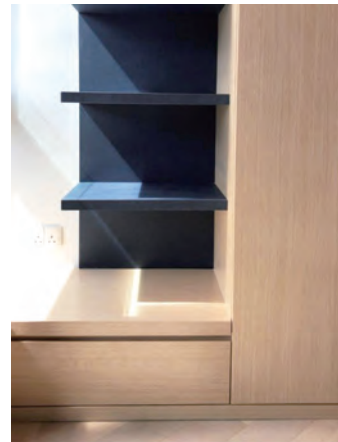
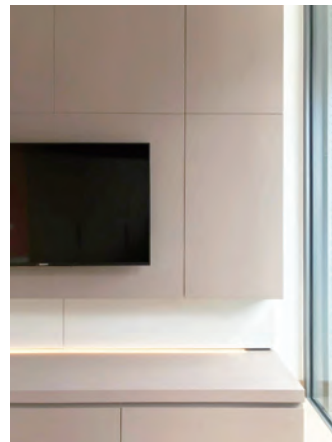
PROJECT

07/08

面積： 約200平方呎

這是一間極細納米樓的開放式「高床+儲物」設計方案。整體風格採用了現代簡約風加少量橘紅及深藍色彩點綴，避免全白太冷冰冰。而設計核心是把床抬高至窗台以上高度（約1.8M），使床底空間完全釋放。而往高床樓梯每級都是儲物抽屜，梯級旁邊還有頂天立地衣櫃及儲物櫃，內藏更多儲物空間。

高床對面有電視櫃位置，下方有隱藏燈帶，晚上氣氛感滿滿；地板側選用淺色木紋磚，使狹窄的空門增添更擴闊視覺。



西環第一街俊景閣翻新工程及設計項目

PROJECT

面積： 約600平方呎

戶主為一家四口小家庭，是一套典型香港細單位的「訂造全屋傢俬」設計方案。核心設計理念是在極小空間裡，把每一吋地方都變成儲物位，同時保持視覺乾淨、明亮、不壓迫的感覺。首先顏色搭配使用淺木橡木紋加上純白及淺灰，點綴一些粉紅（睡房牆）及薄荷綠，配上地板淺灰木紋瓷磚，使視覺上能放大空間，使用上更耐用易潔。客廳儲物櫃，電視機組合櫃都利用整個空間，做到天花頂。上半部白色或淺灰無柄櫃門，使視覺上減輕壓迫感，而下半部淺木色，與平台連成一體。燈光處理方面，全屋採用嵌燈的無主燈設計，於平台底、電視櫃底、開放格全部加暖白燈帶，晚上開燈帶後，整個空間即時變得溫暖又層次分明。



荔枝角曼克頓山翻新工程及設計項目

PROJECT

09/10

面積： 約700平方呎

整體設計以中性色為主，包括米白、淺灰、淺木色，以營造寧靜、寬敞的感覺。沒有強烈對比或鮮豔色彩，強調簡潔與和諧。物料則大量使用淺色木地板、波紋玻璃、木紋櫥櫃、光面儲物櫃和大理石檯面。這些元素增添細膩紋理，避免單調，同時保持乾淨線條。再加上隱藏式燈帶及現代吊燈、嵌入式燈具等等，以營造溫暖柔和氛圍。這類設計風格非常適合中小住宅，強調空間感、光線與實用性。



將軍澳明德邨翻新工程及設計項目

PROJECT

面積： 約350平方呎

一所專為長期病患者及照顧者而設計之家居。男戶主為長期病患者（植物人），為配合作為主要照顧者之女戶主，設計上都按照其日常生活習慣，安全考慮而作出特別之調整。

「設計是讓每位用家都應該在安全、舒適之環境中休息」——我們設計上會考慮每一位用家之要求。



男戶主由於需長期臥在床上休息，必要時進出都需要使用吊機協助上電動輪椅。故客戶需在面積約三百餘平方呎人之空間上，規劃出足夠空間以足夠放置醫療床、電動吊機、輪椅以及客飯廳等一般家居所需設備。色彩搭配上用上各種明亮的色彩，以增加了空間的活力感，同時能刺激長期臥床之男戶主眼球。我們特別在大廳天花設計了一個鏡面反射裝置，讓他就算睡在床上都能看見屋內四周之環境。在門口之左側是一個隱蔽式照顧者休息區，既能保持一定私隱度外，位置也最接近病患者，提供即時照顧。



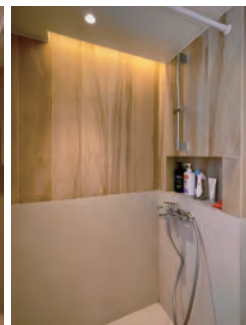
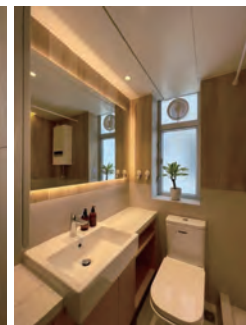
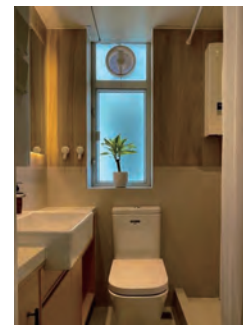
鰂魚涌南豐新村翻新工程及設計項目

PROJECT

11/12

面積： 約700平方呎

戶主為新婚夫妻，要求現代風格的設計理念，強調功能性與簡約主義，故設計上特別營造給人一種清新、舒適的感覺。客廳採用開放式設計，使客廳與其他空間無縫連接，增強了空間的互動性。並使用淺色系的牆面和木質家具，讓空間顯得明亮且通透。浴室使用木紋瓷磚，與淺色石材形成對比，增添了自然氣息。加上大面積的鏡子和植物的搭配，使空間不再單調。睡房則以中性色調為主，強調安靜、放鬆的氛圍。整體風格展現了現代風格主義的特點，設計功能性強，與自然元素的融合使得每一個空間都充滿生活氣息和舒適感。適合愛好清新簡約的戶主。



3

公營機構

Public Institutions

元朗錦田聖公會聖約瑟堂翻新工程項目 13/14

PROJECT

面積： 約4500平方呎

座落於元朗錦田的聖公會聖約瑟堂，教堂建築物漸見破舊，除了每逢打風大雨都會漏水，嚴重影響建築物結構，亦發現有石屎剝落的安全隱憂。藉由成立70周年，進行全堂翻新工程。教堂翻新後，除了改善現有設施外，更能讓教友擁有更多舒適的空間進行崇拜及相交，亦增設了圖書館，歷史文物廊等作傳道培育之用。



西營盤聖公會聖士提反堂敬拜室 翻新工程

PROJECT

面積： 約1200平方呎

位於聖士提反堂內之敬拜室，翻新後除可提供敬拜隊作日常練習之用外，更能提供小型聚會及崇拜空間。而設計風格非常鮮明，大量使用淺色系木材作為牆面、天花、主牆的主要材質，營造溫潤、寧靜的氛圍，更可作吸音處理。主色為木色，白色及灰色地板，整體色調極簡。我們只保留一個極簡的懸浮式金屬十字架作為信仰焦點，並使用極細的金屬線，營造「漂浮」感，進一步減輕重量感與壓迫感。椅子全部是輕便、可堆疊的現代塑膠椅，座墊使用橙色與青綠色兩種跳色，打破純木色的單調。而椅子並沒有固定在地面，排列方式可隨時調整，以使這空間不僅用於主日崇拜，也大量用於小組、講座、工作坊等多用途。天花採用大量平行木條加上嵌入式燈飾，既有裝飾性又兼作吸音處理。整體設計既保留了信仰核心，同時擺脫了傳統教堂的厚重感與距離感，更容易讓使用者感到親切與不具壓力。



聖基道兒童院順利邨愛幼坊項目 管理及裝修工程項目

PROJECT

面積： 約5000平方呎

這是一所專為0-3歲或幼兒提供日間託管及早期教育服務的幼兒中心，其室內設計風格屬於現代簡約幼兒中心風格，再融入北歐元素，並以兒童安全、舒適與自然感為核心設計原則。色彩搭配主要以柔和、自然的色調為主，牆面及地板多用淺米白、淺木色。下半部牆壁採用軟墊包覆，避免鮮豔刺眼，營造平靜、安心氛圍。整體給人明亮、清新感覺，非常適合幼兒敏感的視覺發展。同時邊角圓潤，避免幼兒跑跳時受傷的安全優先考慮。物料方面大量使用天然木質家具（淺色木櫃、儲物櫃、換尿布台等），木紋自然，觸感溫暖。空間布局開闊、空曠，留出大量活動區域，適合幼兒自由爬行、玩耍。更強調了學習與遊戲的結合，符合兒童早期教育的需求。以上設計不僅美觀，更注重幼兒的身心發展：柔和色調有助情緒穩定、木質材質帶來自然觸感、軟墊與圓角確保安全，是當代優質幼兒中心的典範。



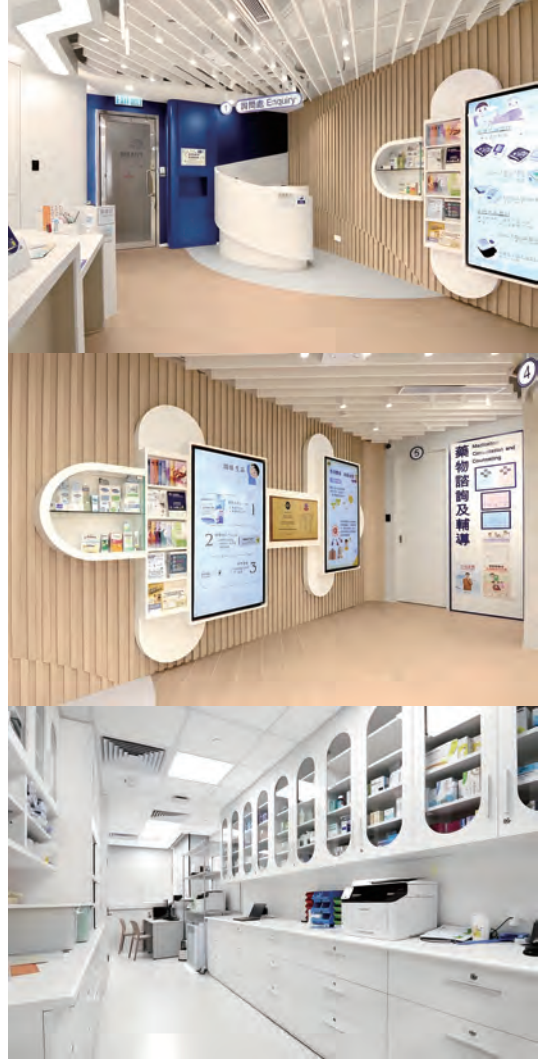
元朗光華廣場博愛醫院社區藥房翻新工程及設計項目

PROJECT

面積： 約1100平方呎

博愛醫院投得元朗光華廣場位置並開設社區藥房，以便利市民及減輕公營醫院壓力。並由本公司進行設計及工程項目。客戶特意要求使用藍黃兩色作為主色，我們再加入一些原木色及白色，帶出溫暖與活力，原木色中和冷冰冰的醫療感，形成「專業但不冰冷」的氛圍。佈局設計用了流程導向，無障礙以及體驗式教育，使整個空間以「取藥流程」為動態設計。例如接待處使用了弧形白色接待台，除方便輪椅使用者外，更與背景深藍色強烈對比，形成明顯的視覺焦點，一進門就知道去哪裡查詢。半開放式配藥處櫃檯，使藥劑師與病人有適度距離但不隔絕，符合私隱同時保持親切感。而等候區及健康測量區，用上鮮豔黃色木條牆身，立刻帶來心理上的溫暖及活力。

我們重新規劃後，使這不只是一間社區藥房，更是一間「社區健康教育中心」，把傳統「排隊-取藥-離開」的冰冷流程，轉化成「進門——詢問——配藥——等候時自我測量——健康教育——藥師詳細解說——安心回家」

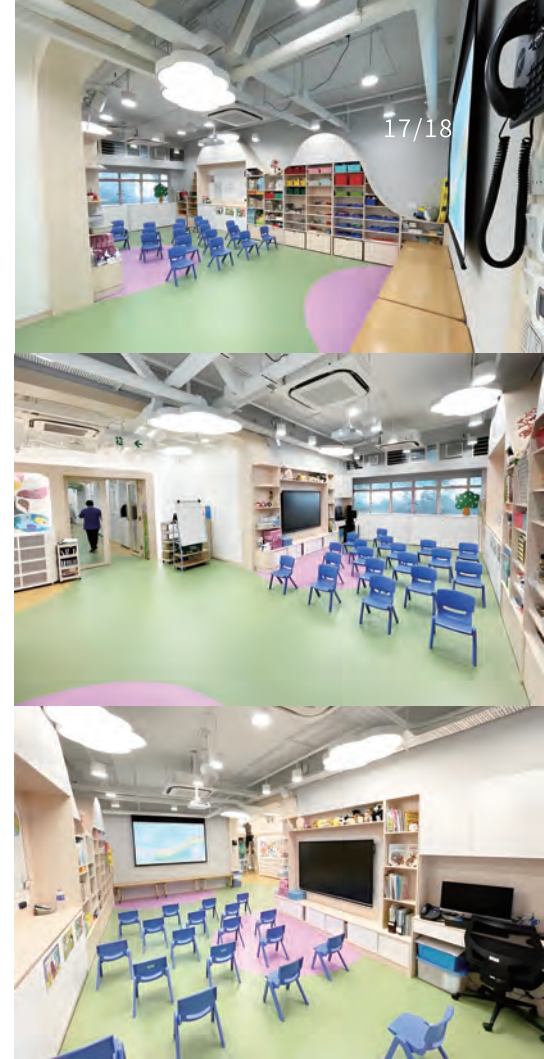


博愛醫院陳潘佩清紀念幼稚園幼兒中心室內設計項目

PROJECT

面積： 約3500平方呎

這是一所非常現代、明亮且充滿童趣的高品質幼稚園設計項目。整體風格以北歐極簡自然加上蒙特梭利式開放空間，並以淺木色為主調，搭配大面積白色牆面，營造溫暖又乾淨的視覺感。設計避免過多卡通圖案或濃烈色彩，以符合當代幼教強調的優雅童年。我們更利用高天花板的特質，作噴白處理，增強空間感，讓視野開闊，讓孩子不感到壓迫。整體主色以淺綠無縫軟地墊（草地）為主，加上淡紫色/粉色圓形色調以作柔和焦點，同時可防摔且易清潔。天花燈光特別設計出雲朵造型頂燈，柔和有趣又不過分可愛。加上柔和燈光，避免冷冰冰感，有利於孩子視力與情緒穩定。而全室內幾乎無銳角，如弧形拱門、圓角櫃體、弧形儲物牆，以保護學生安全。為配合蒙特梭利理念，讓孩子能自由拿取教具，故設計上加入許多低矮開放式層架。幼兒中心更利用不同顏色作功能分區，同時都保留視覺統一性。分別劃分出：團體活動區、圖書角、美感藝術區、儲物準備區、走廊與獨立活動室等等。走廊設計中更加入了綠植與自然元素裝飾，如樹形掛飾、波浪木紋等。



鰂魚涌聖基道兒童院寫字樓室內設計項目

PROJECT

面積： 約1500平方呎

項目是位於鰂魚涌之聖基道兒童院總部，設計風格一改以年輕化、輕鬆活潑的共享辦公室作為賣點，最顯眼的是接待櫃台的垂直六色虹彩條（紅橙黃綠藍紫），以表達「多元包容」。接待處物料使用了磨砂玻璃加上木紋及暖白LED燈帶，營造柔和親切感，曲線櫃台設計進一步強化「friendly & approachable」的感覺。總幹事房間選用紫色訪客椅而非黑色皮椅、綠色地毯拼塊，刻意走可愛活潑路線，而不是傳統權威感重的行政經理房間，既年輕有活力，又不至於過分花巧影響專業感。



博愛醫院八十週年鄧英喜中學

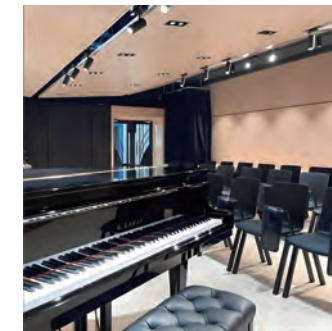
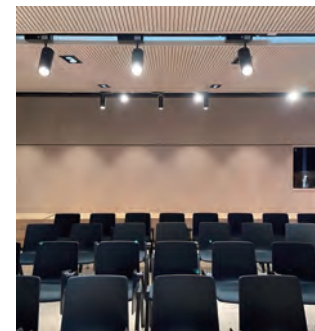
音樂室翻新工程及設計

PROJECT

面積： 約800平方呎

主張簡潔舒適設計。音樂廳門口選用色彩繽紛風格，以吸引學生眼球，將音樂學習聯想成玩樂，增加他們對學習音樂的興趣。

廳內設計採用大自然色系，使環境變得舒適，令同學可以放鬆身心盡情投入於音樂當中。牆身隔音板採用仿木質的吸音材料，以減輕室內視覺和聽覺的滋擾，同時減低對室外課堂的影響。傾斜不規則天花板有助室內聲音集中，使樂器及人聲可以最佳效果傳播。



聖馬可中學宗教活動中心翻新工程及設計項目

PROJECT

面積： 約300平方呎

位於筲箕灣聖馬可中學內，一所專為學生而設之宗教活動中心室內設計項目。目的是創造一個安靜、內省的神聖空間，非常適合個人或小團體祈禱或默想使用。整體設計空間乾淨、簡潔，沒有多餘裝飾。牆壁為純白，地板是溫暖的木質地板，營造出寧靜、冥想的氛圍。避免繁複的雕刻或華麗元素，強調「少即是多」的原則。焦點背景是深棕紅色厚重窗簾，中央懸掛一個彩繪十字架，前方有一張簡單的現代白色桌子作為祭壇，桌上僅有少量蠟燭。而地板上散佈多組蠟燭和幾何形狀的黑色框架架子。蠟燭不規則但對稱地排列，形成一種藝術化的光影效果，強調光線與冥想，營造泰澤祈禱空間。



聖馬可中學多功能活動室翻新工程及設計項目

PROJECT

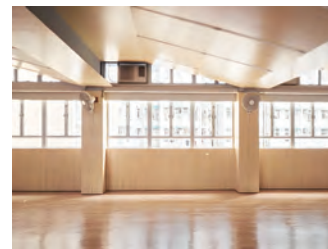
面積： 約1500平方呎

聖馬可中學音樂室130平方米翻新項目，學校坐落於由高層住宅包圍的住宅區。

學校重視學生在學校生活中不僅要從教科書裡學習，更要從外探索興趣，保持良好精神健康。因此，委託設計中包含多功能元素，使其可根據需要隨時變成考試室、舞蹈室、瑜伽室等。

為達到多功能用途，我們採取減少使用法。將音樂室原有的開放式設計保留，以為不同活動提供最大程度的靈活性。內部光潔度採用了類似木質的吸音材料，以減輕視覺和聽覺的滋擾。除了統一感外，我們還想賦予空間一些活力。為了打破矩形結構框架，我們亦造了傾斜的假天花板。

我們主張採用自然光，自然光沿着房間的長邊從朝東窗戶進入。由於外面的高樓大廈擋住了陽光直射進房間，使打落在音樂室的自然光變得柔和，減少太陽熱量，避免了空間會因此變得高溫的問題。



聖公會聖路加堂牧民中心翻新工程及設計項目

PROJECT

面積： 約2500平方呎

位於堅尼地城，建成超過半個世紀，訂為三級歷史文物，讓我們再一次活化。



“我們盼望這十字架成為一個平安的標記，彰顯着耶穌基督對所有人的關懷與愛” 是這次設計的重點思想。「石屋仔」外聳立着一個3、4米高的木製十字架，每天日落後，顯示教會節期顏色的十字架燈光就會亮起直到翌日天明。由於「石屋仔」鄰近巴士總站，巴士司機出發及回程時都必能看到十字架；另一方面，

「石屋仔」對面的西環公眾殮房，是一個認屍的地方，一個家人與親友離別的地方；因此，我們盼望這十字架成為一個平安的標記，彰顯着耶穌基督對所有人的關懷與愛。

踏進牧民中心接待處，抬頭便會看到另一個木製十字架，提醒信徒要瞻仰十字架；走向右方是兩個自修室，其中一個可通往戶外後花園，左方是陳設屬靈書籍的閱讀室，經過書室便是可容四、五十人的小聖堂。小聖堂側重新建造原已封閉的窗戶，好讓室外光線直射入內，也讓街坊看見內裏的情況。小聖堂旁邊與街外之間建造了一條微斜小走廊，此處除了是無障礙通道外，還是一個存放教堂文物的地方。

小聖堂設有可移動的聖壇及講道台，並有投影機及螢幕等設備，所以它同時是一個多功能活動室。聖桌的枱面用上一整塊原生木，並以兩塊直立的透明大玻璃構成底座，玻璃底部有小燈泡照射，它的顏色同樣能隨節期而轉變。木製的枱面是記念耶穌基督在設立聖餐時所用的木桌，讓教友緊記耶穌基督的教訓，玻璃底座造出透視的效果，使會眾更能轉注在聖桌上。小聖堂的天花鋪上櫟木條，形成中央一個十字架形狀的空間，透出顯示節期顏色的燈光。聖壇正面的牆保留着石屋原有的建造材料——花崗岩，見證着石屋的始建及重置都是藉着上主的恩典。

最後便是每位使用者都會接觸到的地方——地磚。它的特別不是在於設計或外觀，而是聖路加堂的會眾參與和親手建造，因為每一塊白色地磚的底下都是教友所寫的禱文，我們都會緊記，這「石屋仔」是聖路加堂每一位教友都有份參與興建的。



商業項目

Commercial

灣仔北海中心寫字樓翻新工程及設計項目

PROJECT

面積： 約800平方呎

現代開放式辦公室運用了現代簡約主義及自然綠意的辦公室設計風格，整體氛圍非常清新、明亮、有活力，營造新創、科技、健康的企業形象。大量引入自然元素，如綠植牆、木紋等，讓辦公室有「森林感」，加上明亮採光、木質元素、白、灰、木色的經典配色。達至降低壓力、提升創造力。整體主色調為白色，配以輔助色淺灰木紋，加上點綴一些草綠色及自然色系，整體給人「清新、專業、年輕、有活力」的感覺。設計亮點為寫字樓中央的儲物房牆身，由於客戶是地板公司，故利用該公司之特色地板鋪在牆身上以展示其產品，而牆身上不規則排列的矩形植栽盒，形成藝術化的視覺節奏。而燈光使用懸吊式線性燈具（無主燈設計），光線均勻且有設計感，讓空間更明亮清爽。入口接待區的曲線木牆與玻璃門，以營造柔和、迎賓的流動感，避免傳統辦公室的硬朗。



黃竹坑私人辦公室翻新工程及設計項目

PROJECT

面積： 約300平方呎

項目是位於黃竹坑一座甲級寫字樓內，供客戶使用之私人辦公室。設計使用上深色胡桃木大面積使用，牆壁、天花板邊緣和櫥櫃皆以木質包覆，營造溫暖、復古的包廂感。地板為深色大理石配淺色地毯，增加層次與舒適感。同時讓線條更乾淨、沒有過多雕花。燈具、圓潤拱形門框、蛤殼形把手、幾何對稱布局，都帶有華麗與對稱美學。但避免了過度繁複的裝飾，轉為簡潔。而廚房採用淺色大理石檯面、黑色圓形餐桌、內嵌式家電；浴室有大理石檯面、黑色水龍頭、智能馬桶、背光鏡子。這些都結合了當代功能性與潔淨線條。由於整體空間較狹長，布局上設計了一端是工作，中間是用膳區，另一端是廚房和小吧台，旁邊有洗手間。在有限空間內能提供辦公、用餐、烹飪與衛浴的全套設施。



長沙灣遊戲室翻新工程及設計項目

PROJECT

面積： 約1200平方呎

這是一個現代且充滿活力的空間，整體設計簡約，使用直線和清晰的幾何形狀，空間開放，促進人與人之間的交流，適合團隊合作及社交活動，特別合適用作遊戲室之用途。色彩搭配上用上鮮豔的色彩：橙色、綠色和粉色的椅子，增添活力和趣味感，使氛圍更輕鬆愉快。加上使用了木製桌子和金屬燈具，這些元素增強了設計的自然感和現代感。這設計風格不僅美觀，還能引導使用者提升互動與合作。



中環MUSE髮型屋翻新工程及設計項目

PROJECT

27/28

面積： 約1200平方呎

位於中環商業中心之髮型屋採用了現代自然系的設計風格，以營造出「潔淨、舒適、有質感但不浮誇」之空間體驗。整體主色調用上淺木色、米白、暖灰等較低飽和度色彩，無強烈對比，使視覺放鬆、耐看，提升空間「高級感」，讓客人容易放鬆，適合長時間停留。材質上使用上之木材是偏自然木紋，無高亮油漆；仿石地磚以增加穩定感及商業專業感；加上少量金屬點綴效果。接待處使用大量闊葉植物及花藝擺設，除發揮裝飾功能外，更能軟化室內石材硬化感覺，符合「自然共生」概念。以上種種設計整合後，整體氣氛能營造出「潔淨、溫暖、專業、品味」效果。



將軍澳Perlesuisse美容中心室內設計項目

PROJECT

面積： 約900平方呎

項目為瑞士高端護膚品牌 PERLESUISSE (Perle Suisse Switzerland) 的美容中心。設計強調乾淨、開放與高端質感。大量使用玻璃元素創造透明感與現代感，避免繁雜裝飾，聚焦於材質本身的奢華表現。營造專業、信任與寧靜的氛圍。淺灰大理石櫃檯、



磨砂玻璃隔間。照明為柔和的嵌入式LED燈與藍色背光招牌，帶來清新、潔淨的視覺效果，象徵瑞士品牌的純淨與精密。為顧客提供一個在美容療程中能舒適享受及放鬆之空間。



上環皇后大道中古董傢俱店室內設計項目

PROJECT

29/30

面積： 約650平方呎

客戶為古董傢俱店，設計概念用上樹木上「年輪」這個概念。在任何樹墩上都清晰可見的一種環狀紋理。不僅顯示樹齡，而且還記錄樹的生命過程，反映了其歷史。而古典家具同樣都記錄某一歷史時期之生活方式、社會物質水平以及歷史文化。年輪越多，代表其樹齡越大，能讓客戶聯想到上百年之歷史之古典家具，兩者同樣與時間產生關係。下層之設計概念以主要展示之古典家具為整個下層之中心，其他展示品則以約45度存放，使在這狹小空間中都能屏示家具之四邊，同時亦帶指向性，以突顯主要展示品。而右邊牆身則為全高儲物櫃，以存放小型屏品，書籍等。

上層則以接客室為中心，在帶客戶往接客室時，可順導參觀及介紹屏示於兩則較小型之古典家具。



THANKS

dot studio limited
點 · 工 房 有 限 公 司